

# KNJIŽNE NOVOSTI

## JANUAR



### **SONCU NI ZAUPATI**

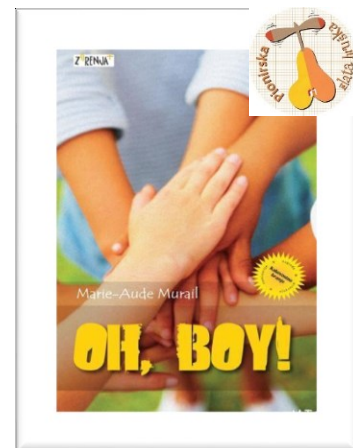
#### **Daan Remmerts de Vries**

Dvanajstletni Elmer je osrednji lik zgodbe, ki se umika v svoj svet, saj v okolju ne najde razumevanja. Izvor vseh njegovih težav je udarec v glavo, katerega dobi na poletnem taboru na otoku Vlieland. Tisto noč so se mu v glavi začeli pojavljati glasovi, ki so usmerjali njegovo ravnanje. Ugotavlja, da ga nihče ne zna poslušati. Starša ne najdeta priložnosti, da bi mu prisluhnila. Ambiciozna mama je preobremenjena s službo in sina pogosto zanemarja, oče pa gospodinji in noče komunicirati z drugimi. Elmer postane med vrstniki in sošolci tarča posmeha in nasilja; tudi učitelj je do njega poniževalen in mu ne prisluhne, ko se Elmer pritoži zaradi ravnanja sošolcev. Sam mora reševati probleme in se maščuje svojim sošolcem in tako se odnosi z vrstniki samo še slabšajo. Starši ugotovijo, da je potrebno poiskati strokovno pomoč. Elmer znova želi na otok Vlieland, kamor potujeta z mamo. Tam naj bi se začela njegova rehabilitacija.

### **OH, BOY!**

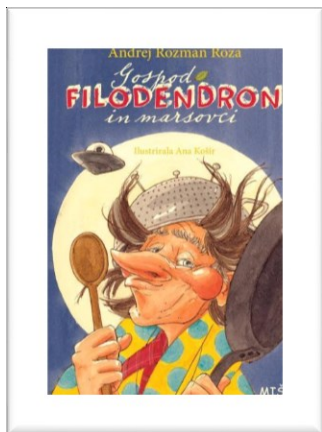
#### **Marie-Aude Murail**

Delo pripoveduje o treh otrocih, sirotah, za katere se prepirajo za skrbništvo. Oče je namreč izginil, mati pa storila samomor. Najstarejši je štirinajstletni Simeón, nadvse bister fant, ki si zada nalogo obdržati skupaj preostalo družino. Osemletna Morgane je zadržana deklica, medtem ko je Venise petletna nadvse ljubka očarljivka. Premladi so, da bi živeli sami, zato jim socialna služba želi najti skrbnika. Ker je imel oče že prej drugo družino, sta kandidata šestindvajsetletni homoseksualni polbrat Barthélemy in sedemintridesetletna zdravnica Josiane, ki se navduši nad ljubko Venise, manj privlačna Simeón in Morgane pa je ne zanimata. Polbrat Barthélemy s svojim neodgovornim življenjem ni najbolj primeren skrbnik,



saj sta mu na prvem mestu zabava in lastni užitek. A ga življenje, predvsem pa trije nabriti otroci spremenijo.

Največkrat nagrajen in največkrat preveden problemski crossover roman ene vodilnih francoskih mladinskih pisateljic, opisuje problematične odnose med sorodniki, ki se znajdejo v kočljivem položaju in izpostavlja njihove šibkosti. Delo je pozitivno naravnano in prikazuje, kako je v tem edinem svetu treba odraščati in živeti, da je moč preživeti – le stopiti je treba skupaj.



## GOSPOD FILODENDRON IN MARSOVCI

### Andrej Rozman Roza

Gospod Filodendron, nekakšen Butalec našega časa, se srečuje z vsakdanjimi in manj vsakdanjimi problemi, ki jih rešuje prav po svoje. Gospod Filodendron tako enkrat poizveduje kaj je sreča, drugič se preizkuša v besedni umetnosti, s pomočjo katere bo poiskal ženo. V tretji zgodbi si zaželi palačink, v četrti zgodbi pa spozna marsovce. Vsako zgodbico odlikujeta simpatičen ton in posrečena, izvirna ideja, ki je realizirana tako, da ni v zgodbicah ničesar niti preveč niti odveč, zapisane pa so z gibkim, živahnim jezikom, ki je prav tako značilen za Andreja

Rozmana Roza in skupaj z vsem naštetim bržkone tudi odločilen za avtorjevo priljubljenost med mladim bralstvom. Ilustracije so delo Ane Košir.

## METULJ

### Sonya Hartnett

Ariella Coyle je stara 13 let, skoraj že 14, najstnica, ki je v svojem najobčutljivejšem obdobju. Vsi jo kličejo Rozina in ima prijateljice, ki jih v bistvu ne mara, vendar naredi marsikaj za to, da bi jim bila všeč in bi jo sprejele. Njena družina jo ima nadvse rada, vendar čuti, da se jim ne more zaupati. Svoja čustva in misli zadržuje zase, občutek ima, da je nihče ne razume. Nekega dne se spoprijatelji z mlado sosedo Maureen, ob kateri se počuti sprejeto in se ji lahko odpre. Načrtuje veliko zabavo za svoj 14. rojstni dan, vse poteka kot si je zamislila, hrana je prava, njena nova obleka, ki ji jo kupila sosedka, ji lepo pristoji in počuti se dobro. Vendar pride do neljubega dogodka, ki skrha prijateljske vezi med dekleti. Simpatičen roman o vsakodnevnih težavah odraščanja, prijateljstvu in družinskih vezeh.





## KRIK RDEČE KAPICE

### Beate Teresa Hanika

Malvina kot Rdeča kapica iz pravljice vsak dan nosi košarico s hrano k dedku. Le da je dedek v tej zgodbi zlobni volk. Namesto, da bi se igrala z najboljšo prijateljico Lizzy in se prepustila prvi zaljubljenosti, se mora skoraj štirinajstletna Malvina soočati s stvarmi, s katerimi se ne bi smel soočati noben otrok, a se žal mnogi. Dedek jo poljublja in se je dotika na neprimeren način. Kot pravi avtorica spremne besede Eva Hrovat Kuhar, med ljudmi vlada prepričanje, da so storilci večinoma neznanci, pa žal ni tako. Kar petinosemdeset odstotkov jih je iz otroku bližnjega okolja, znotraj ožje in širše družine. Zmotno je tudi razširjeno mišljenje, da so ogrožene predvsem najstnice; statistika nam ponuja žalostno sliko – velika večina zlorab se začne bistveno prej, v razcvetu otroštva. Tako tudi pri Malvini. Vsak petek mora po koncu glasbene šole čakati očeta pri dedku in babici. Babica se dedka boji in je preveč strahopetna, da bi se mu zoperstavila. Dopusča zlorabo in o tem molči. Babica čez čas zboli in na smrtni postelji ji mora Malvina priseči, da dedka ne bo izdala. Kljub temu Malvina spregovori o dedkovih poljubih, vendar pri starših in starejšemu bratu in sestri naleti na gluha ušesa.

## NEKAJ NEVIDNEGA

### Siobhán Parkinson

Enajstletni Jake obožuje ribe in enciklopedije. Navdušeno rad razpravlja o vsem mogočem, kar prebere. Rad igra nogomet in sanja, da bo nekoč slikar. Poletje preživlja z novo prijateljico Stello in njenimi sestrami in se privaja na svojo novo vlogo v družini, v katero ni tako prepričan. Postal je starejši brat. Njegov oče je pravzaprav njegov oči in edini v družini nosi priimek očeta, ki je odšel, ker ni maral dojenčkov. S Stello se zaradi nepomembne malenkosti spre. In potem se zgodi tragedija, ki jo Jake opazuje, a je ne more preprečiti. Nikoli ga nihče ni krivil za to, kar se je zgodilo. Razen njega samega. Siobhan Parkinson je irska mladinska pisateljica. V Nekaj nevidnega je mojstrsko opisala zapleteni čustveni svet otroka, ki se sprašuje, kakšno je njegovo mesto v družini, do kod segajo meje njegovega poguma in kako naj se sprijazni s tragedijo, ki se je ne da izbrisati in kako po njej živeti naprej. Za Nekaj nevidnega je prejela pomembno irsko nagrado CBI Bisto Honour Award (2007).

